



© 2010

Bios 'Open Air'

Boulevard Leopold II 184d © 1080 BRUXELLES ☎ : 02 456 04 84 📠 : 02 460 01 36

website: www.brusselsjazzmarathon.be

GRAND PLACE - GROTE MARKT

Vendredi 28 mai 2010 – Vrijdag 28 mei 2010

18:30 – 19:30 **MARIANA TOOTSIE & Les Chéris d'Amour**

FR – Mariana Tootsie (voc), Matthieu Vann (p, keyb), Jérôme Van Den Bril (b), Cédric Raymond (b), Bilou Doneux (dr)

Les Chéris d'Amour se sont formés, malgré eux, il y a 2 ans dans le cadre d'un concert de dernière minute lors du Jazz Marathon. Ce jour-là, les gens s'attroupèrent en masse, dansèrent et chantèrent. Cela au point de bloquer totalement le carrefour de la rue Antoine Dansaert à Bruxelles. C'est l'arrivée de la police, interdisant la suite du concert, qui a rétabli la situation. Cette nuit-là, Tootsie accoucha sans le savoir d'un beau bébé opulent (environ 378 kg) dont les papas sont tous d'horizons différents. Jérôme alias Jerry vient du rock mais aime avant tout les chansons d'amour. Cédric alias Le Scout est un artiste polyvalent que certains musiciens auraient déjà assassiné s'ils avaient pu car il peut simplement tout jouer. Notre Bilou national appelé communément L'Africain Blanc aime le groove, le groove et quoi encore ? Ah oui le groove. Enfin, Matthieu dit Mr From jongle avec talent entre virtuosité et sensibilité. Avec Tootsie, imposante et charismatique, dont la voix reflète tant la puissance que la délicatesse et la sensualité, ils mélangent compositions et reprises chéris d'amourisées dans un style pop-jazz teinté de soul des années 60.

NL - Mariana Tootsie (voc), Matthieu Vann (p, keyb), Jérôme Van Den Bril (b), Cédric Raymond (b), Bilou Doneux (dr)

Het was het toeval, onder de vorm van een last minute concert tijdens de Jazzmarathon van twee jaar geleden, die de Chéris d'Amour samenbracht. Het bleek een succesformule: de mensen troeften massaal samen om te zingen en te dansen in de Brusselse Dansaertstraat en blokkeerden er het hele kruispunt. De politie moest eraan te pas komen om de orde te herstellen, spijtig genoeg door... het concert te beëindigen! Een ferm kind was geboren (zo'n 378 kilo altaar). Een kind met verschillende vaders uit alle hoeken van de wereld. Jérôme alias Jerry komt uit de rockwereld, maar houdt vooral van lovesongs. Cédric alias Le Scout is een polyvalent artiest die heel wat jaloezie opwekt bij zijn collega's: hij kan namelijk alles spelen! Onze eigen Bilou, in de wandeling de Witte Afrikaan genoemd, houdt van drie dingen: groove, groove en... nog meer groove. En dan is er nog de gevoelige virtuoos Mr From, ook gekend als Mathieu. Samen met de indrukwekkende verschijning van de charismatische Tootsie, met haar krachtige, sensuele maar ook subtiele stemgeluid, mengen ze composities en covers die ze hun eigen touch meegeven, gebaseerd op de soulful popjazz uit de sixties.

20:00 – 21:00 **HAROLD LOPEZ NUSSA**

FR – Harold Lopez Nussa (p), Felipe Cabrera (b), Ruy Adrian Lopez Nussa (dr)

Harold est né à Cuba dans une grande famille de musiciens, neveu du fameux pianiste Ernan Lopez Nussa, fils du batteur Ruy Lopez Nussa. Ce tout jeune pianiste de 24 ans a bénéficié comme le reste de la famille d'une éducation cubaine et française par sa grand mère. Après une solide formation classique au conservatoire Amadeo Roldan (la Havane), Harold termine actuellement ses études musicales à l'ISA (Instituto Superior de Arte). Il remporte à Cuba de nombreux concours de piano classique et se présente dans tous les théâtres de l'île en tant que soliste. Puis il s'ouvre rapidement aux musiques traditionnelles, populaires, jazz et commence à jouer avec les meilleurs musiciens de l'île. Il se concentre actuellement sur sa passion, le jazz. Il joue en solo, trio ou quartet dans les clubs de la Havane et lors de ses premières tournées hors de l'île, invité des festivals de jazz prestigieux tels que Montreux Jazz Festival, Jazz in Vienna, Verona Jazz Festival, Orléans Jazz Festival, le festival de piano d'Enghien, Sunside et en novembre Jazz en Nord, Jazz en Martinique, Forum du Jazz / Cagliari... Il est lauréat en 2005 du "Montreux Jazz Solo Piano Competition". Le festival lui permet d'enregistrer en 2006 ce premier album en solo "Sobre el Atelier" qui réunit ses propres compositions et quelques standards de grands compositeurs cubains et américains tels que Chucho Valdes ou Wayne Shorter...

NL – Harold Lopez Nussa (p), Felipe Cabrera (b), Ruy Adrian Lopez Nussa (dr)

Harold werd geboren in Cuba in een grote familie van muzikanten. Hij is de neef van de beroemde pianist Ernan Lopez Nussa en de zoon van drummer Ruy Lopez Nussa. Deze jonge pianist van amper 24 heeft net als de rest van zijn familie via zijn grootmoeder een Cubaans-Franse opvoeding genoten. Na een degelijke klassieke vorming aan het Amadeo Roldan-conservatorium in Havana, vervolmaakt Harold zijn muziekstudies aan het ISA (Instituto Superior de Arte). Hij wint in Cuba tal van klassieke pianowedstrijden en treedt op als solist in alle theaters die het eiland rijk is. Al gauw stelt hij zich open voor traditionele, populaire en jazzmuziek en begint hij te spelen met de beste muzikanten die het Midden-Amerikaanse land rijk is. Vandaag gooit hij zich volledig op zijn grote liefde: de jazz. Hij speelt ofwel solo, ofwel deel uitmakend van een trio of een kwartet in de clubs van Havana en is een gesmaakte gast op prestigieuze jazzfestivals als het Montreux Jazz Festival, Jazz in Vienna, het Verona Jazz Festival, het Orléans Jazz Festival, het pianofestival van Edingen, Sunside en in november Jazz en Nord, Jazz en Martinique, Forum du Jazz / Cagliari... In 2005 was hij nog laureaat van de "Montreux Jazz Solo Piano Competition", een festival waaraan hij zijn eerste soloalbum te danken heeft. Op 'Sobre el Atelier', verschenen in 2006, vind je niet alleen zijn eigen composities maar ook enkele standards van grote Cubaanse en Amerikaanse componisten als Chucho Valdes of Wayne Shorter...

<http://www.myspace.com/haroldlopeznussa>

21:30 – 23:00 **THE PEAS PROJECT 'Power & Romance'**

FR – Kam The Peas (voc), Zlat The Peas (b), John The Peas (dr), G The Peas (perc), Mellow The Peas (samples & perc), Col The Peas (keyb), Mr. Fred Becker The Peas (ts), Max The Peas (as), Jé The Peas (tp), Mart The Peas (ss)

En mars 2007, The Peas Project sortait un album-témoignage de leur premiers pas. Cette compilation des morceaux qu'ils jouaient jusqu'alors en concert fut intitulée (à juste titre) This is Our First Record. C'est avec plus de maturité et de conscience musicale qu'il ont attaqué la réalisation de leur nouvel opus : Power & Romance. On y retrouve le groove et la dérision, les délires funky typiques qui font le charme du Peas Project depuis ses débuts.

La musique puise ses forces dans des sonorités électro et des rythmiques afro/beat inspirées du hip-hop, de la pop et de la funk music... Power & Romance, c'est l'attrait du pouvoir et le marchandage des sentiments. D'une part, les textes traitent d'avidité, de pouvoir et de manipulation; d'autre part ils mêlent dilemme amoureux et besoin de reconnaissance. Mixé à Londres par l'incontournable Toni Economides, le nouvel album du Peas Project s'annonce détonnant ! Prévoyez de bonnes chaussures pour danser toute la nuit au concert, et de bonnes enceintes pour endurer le gros son à la maison !

NL – Kam The Peas (voc), Zlat The Peas (b), John The Peas (dr), G The Peas (perc), Mellow The Peas (samples & perc), Col The Peas (keyb), Mr. Fred Becker The Peas (ts), Max The Peas (as), Jé The Peas (tp), Mart The Peas (ss)

In maart 2007 bracht The Peas Project zijn debuutalbum uit. Deze compilatie van nummers die ze tot dan toe op hun concerten speelden werd terecht 'This is Our First Record' gedoopt. Hun nieuwe opus, 'Power & Romance', kwam bewuster tot stand. De Peas zijn volwassen geworden. Wat niet wil zeggen dat ze de groovy, geflipte funk van hun beginperiode achter zich hebben gelaten. De energieke muziek die geïnspireerd is door electro, afrobeat, hiphop, pop en funk blijft hun handelsmerk. 'Power & Romance' is de aantrekkingskracht van de macht en het spelen met gevoelens. In hun songs hebben ze het over inhaligheid, macht en manipulatie, maar vaak gaat het ook over amoreuze dilemma's en behoefte aan erkenning. Een ding is zeker, deze plaat die in Londen gemixt werd door de befaamde Toni Economides gaat brokken maken! Het is niet alleen een album om grijs te draaien op je cd-speler, maar ook en vooral om je te pletter op te shaken op de dancefloor.

<http://www.myspace.com/thepeasproject>

Samedi 29 mai 2010 – Zaterdag 29 mei 2010

15:00 – 16:30 **LABtrio**

FR – Bram de Looze (p), Lander Gyselinck (dr), Anneleen Boehme (b)

Bram De Looze, pianiste du **LABtrio**, a obtenu, à 18 ans, la note maximale à son examen public de piano-jazz à l'Académie de musique de Knokke-Heist. Dans le Youth Jazz Orchestra, son jeu était déjà décrit comme tout simplement splendide par les initiés. Nous saisissons donc l'occasion de vous présenter Bram et son trio.

Le LABtrio se compose de Lander Gyselinck à la batterie, d'Anneleen Boehme à la basse et de Bram lui-même au piano. Ce trio a remporté l'année dernière le premier prix du concours XL-Jazz pendant le Brussels Jazz Marathon et a ainsi été invité au club de jazz Jamboree à Barcelone. Un grand succès que nous sommes aussi heureux de vous présenter.

NL - Bram de Looze (p), Lander Gyselinck (dr), Anneleen Boehme (b)

Bram De Looze, pianist van het **LABtrio**, haalde op 18-jarige leeftijd het maximum van de punten op zijn openbaar examen jazz-piano aan de Muziekacademie van Knokke-Heist. Ook in het Youth Jazz Orchestra werd zijn spel al door insiders beschreven als gewoonweg schitterend.

Daarom zijn we er als de kippen bij om hem met zijn trio aan u voor te stellen.

Het LABtrio is Lander Gyselinck op drums, Anneleen Boehme op bas en Bram zelf aan de piano. Dit trio won vorig jaar al de eerste prijs van de XL-Jazz wedstrijd tijdens de Brussels Jazz Marathon en werd zo uitgenodigd in de Jamboree jazzclub in Barcelona. Een groot succes wat we u ook graag hier voorschotelen.

17:00 – 18:30 **PHILIP CATHERINE 'ORGAN TRIO' feat. Charlier-Sourisse**

FR – Philip Catherine (g), André Charlier (dr), Benoît Sourisse (p)

Pour ce concert Philip Catherine a choisi de présenter son 'Organ Trio' avec le tandem Charlier-Sourisse, deux musiciens extraordinaires avec qui il s'est produit déjà plusieurs fois sur des festivals et théâtres en France. Ils forment une paire comme le jazz les affectionne.

On dit «Charlier/Sourisse» comme s'ils ne formaient plus qu'un seul homme tant leurs parcours de musiciens sont désormais étroitement entrelacés et complémentaires. André Charlier et Benoît Sourisse sont des hommes riches. Riches parce qu'ils savent faire fructifier leur héritage musical à bon escient. En n'oubliant pas d'où il vient, en gardant le meilleur de ce qui leur a été légué, en lui permettant de continuer d'exister entre tradition et modernité. Mais, surtout, Charlier et Sourisse sont généreux, car ils ne perdent pas de vue qu'ils ont pour devoir de faire de cet héritage un partage.

NL - Philip Catherine (g), André Charlier (dr), Benoît Sourisse (p)

Voor dit concert werkt Philip Catherine samen met de tandem Charlier-Sourisse, twee buitengewone muzikanten, jazzmen van het zuiverste ras waar hij in Frankrijk al heel wat theaterfestivals mee heeft afgeschuimd. Samen vormen ze het 'Organ Trio', of moeten we zeggen duo, want de namen Charlier/Sourisse worden zo vaak in één adem genoemd dat je vaak de indruk hebt dat het om één enkele man gaat. Het parcours van beide muzikanten loopt dan ook over hetzelfde pad. Dat pad heeft André Charlier en Benoît Sourisse naar een grote rijkdom geleid. Een rijkdom aan ervaringen en talent, die ze gebruiken om hun muzikale erfenis goed te laten gedijen en aan te vullen met nieuwe inzichten, waardoor ze zowel een traditioneel als een avant-gardepubliek aanspreken. Charlier en Sourisse zijn gul met hun rijkdom, ze zijn er innig van overtuigd dat ze hun talent hebben gekregen om het te delen met velen.

www.philipcatherine.com

19:00 – 20:30 **HERMIA/TASSIN QUARTET (Vitaminized Jazz)**

FR - Manuel Hermia (s, fl), Julien Tassin (g, voc), Jacques Pill (b), Bilou Doneux (dr)

Le jeune guitariste Julien Tassin collabore avec quelques-uns des meilleurs musiciens belges. Le résultat est époustouflant. Influencé par Jimi Hendrix et Scofield, Tassin déploie une grande sensibilité. Ses solos sont excitants! Avec Manu Hermia au saxophone et une section rythmique extraordinaire, ce groupe propose un son qui sort des sentiers battus du jazz et s'adresse ainsi à un large public.

NL - Manuel Hermia (s, fl), Julien Tassin (g, voc), Jacques Pill (b), Bilou Doneux (dr)

De jonge gitarist Julien Tassin groepeerd zich met enkele van de beste Belgische muzikanten. Het resultaat is adembenemend. Beïnvloed door Jimi Hendrix en Scofield, Tassin heeft een sterke stijl vol gevoel. Zijn solo's zijn meer dan boeiend. Met Manu Hermia op sax en een geweldige ritmesectie, kleurt deze band buiten de lijntjes van de jazz en spreken zo ook een breed publiek aan.

<http://www.myspace.com/hermiatassinquartet>

21:00 – 23:00 **KMG's 'Wake Up'**

FR - Adam Laurinaitis (chant), Piotr Paluch (keys), François Delporte (g), Felix Zurstrassen (b), Laurent Mercier (d), Rolf Langsjoen (tp), Tuan N'Guyen (s alto), Dimitri Delvaux (s ténor), Gilles Repond (tb)

Comme Bruxelles est resté le port d'attache des Krazy Mess Groovers est Bruxelles, il va de soi qu'ils se produisent à nouveau lors de la nouvelle édition du Brussels Jazz Marathon. Leur histoire? Quand un groupe de gars réunis par leur passion commune pour la musique afro-américaine des années 70 (Earth Wind & Fire, Jackson 5, George Benson, Herbie Hancock...), découvre les Funky Soul Power Sunglasses ils décident de créer The Krazy Mess Groovers, une formation qui mélange un son rétro (jazz-funk) et des influences flamenco à l'électro contemporaine (hip-hop, house-disco, break-beat...). En 2006, ils sortent leur premier album 'Funky Soul Power', ce qui leur donne l'opportunité de jouer dans de nombreux festivals, aussi bien en Belgique qu'à l'étranger (France, Maroc, Finlande, Luxembourg...).

La sortie de leur nouvel album 'Wake Up' est prévue pour 2010. Leur passage au Brussels Jazz Marathon sera donc tout sauf soporifique. Un concert qui donnera des fourmis dans les jambes aux plus timides d'entre nous!

NL - Adam Laurinaitis (zang), Piotr Paluch (keys), François Delporte (g), Felix Zurstrassen (b), Laurent Mercier (d), Rolf Langsjoen (tp), Tuan N'Guyen (s alto), Dimitri Delvaux (s tenor), Gilles Repond (tb)

The Krazy Mess Groovers is een band met Brussel als thuishaven. Niet verwonderlijk dus dat ze opnieuw de Brussels Jazz Marathon zullen aandoen. Negen gelijkgestemden met een passie voor de zwarte Amerikaanse muziek van de jaren 70 (Earth Wind & Fire, Jackson 5, George Benson, Herbie Hancock,...). Ze ontdekken de Funky Soul Power Sunglasses en besluiten The Krazy Mess Groovers op te richten. Een groep die de sound van weleer (jazz-funk) en flamenco invloeden samenbrengt met hedendaagse electro (hip-hop, House-Disco, Break-Beat,...). In 2006 brachten ze hun debuutalbum 'Funky Soul Power' uit wat hen de kans gaf op heel wat festivals te spelen zowel in België als ver daarbuiten (Frankrijk, Marokko, Finland, Luxemburg ...).

In 2010 staat de release van hun nieuw materiaal 'Wake Up' gepland. Slapen zal er alvast niet inzitten bij hun passage op de Brussels Jazz Marathon. Een concert dat zelfs de meest bedeesden onder ons in beweging zal zetten !

<http://www.thekmgs.com/>

<http://www.myspace.com/thekmgs>

Dimanche 30 mai 2010 - Zondag 30 mei 2010

'LES LUNDIS D'HORTENSE'

Les Lundis d'Hortense, association de musiciens de jazz, a pour but principal la promotion du jazz belge. Depuis 1996, les Lundis d'Hortense participent à l'un des grands événements jazz bruxellois, le Brussels Jazz Marathon. Les organisateurs du Brussels Jazz Marathon ont confié aux Lundis d'Hortense la programmation de la journée de clôture, qui a lieu sur la Grand Place de Bruxelles. Il s'agit de concerts gratuits pour lesquels les LDH assument entièrement les cachets des musiciens, y voyant une belle opportunité de promotion du jazz belge.

Les Lundis d'Hortense, vereniging van jazzmuzikanten, heeft als hoofddoel promotie te voeren voor de Belgische jazz. Niet zo verwonderlijk dus dat zij al sinds 1996 partner zijn van de Brussels Jazz Marathon. Deze organisatie kreeg de programmatie toegewezen van de sluitingsdag die plaatsvindt op de Grote Markt. Gratis concerten waarbij LDH instaat voor de vergoeding van de muzikanten. Ongetwijfeld een mooie focus op de Belgische jazz!

15:30 – 16:15 **WINNER concours XL-Jazz**

17:00 – 18:15 **SABIN TODOROV TRIO feat. Steve Houben
+ Bulgarka Junior Quartet**

FR – Sabin Todorov (p), Sal La Rocca (b), Lionel Beuvs (dr) feat. Steve Houben (sax) + Bulgarka Junior Quartet (voix)

Né en Bulgarie, Sabin Todorov se passionne pour la musique dès son plus jeune âge. Il obtient en 1991 le diplôme du Conservatoire de Musique Classique de Sofia. Attiré par de nouveaux horizons, il s'installe en Belgique en 1997 pour y étudier le jazz avec Diederik Wissels et Nathalie Lories. Sur son premier album en tant que leader, "Inside Story", Sabin Todorov s'était déjà inspiré des mélodies traditionnelles de Bulgarie, son pays natal. Pour cet "Inside Story", cette filiation est encore plus évidente, puisque le répertoire non seulement puise dans les chansons populaires de différentes régions folkloriques du pays, mais le trio de départ - avec Sal La Rocca et Lionel Beuvs - s'est enrichi de la sonorité spécifique vocale, et de la technique particulière du chant traditionnel d'un quartet féminin bulgare, le Bulgarka Junior quartet : les voix y sont envisagées comme un véritable chœur soliste, exprimant les différents rythmes et émotions d'un répertoire où se côtoient chanson humoristique ou d'amour, lamentations... ainsi que quelques compositions personnelles de Sabin Todorov. L'idée du projet est d'utiliser la chanson traditionnelle bulgare comme la base de la composition musicale, comme canevas sur lequel se construit la structure entière, en utilisant les moyens du langage musical contemporain, la richesse de l'harmonie jazz et la liberté de l'improvisation. Pour assurer harmonieusement la liaison entre trio et quartet, Sabin Todorov invite le grand saxophoniste belge Steve Houben, lui-même fin connaisseur de la musique de l'Est au travers son travail avec Panta Rhei, et de ses rencontres avec Boyan Vodenicharov ou Emil Viklicky ...

NL - Sabin Todorov (p), Sal La Rocca (b), Lionel Beuvs (dr) feat. Steve Houben (sax) + Bulgarka Junior Quartet (stem)

De in Bulgarije geboren Sabin Todorov is al sinds zijn prille jeugd jaren een echte muzikfreak. In 1991 behaalt hij zijn diploma aan het Conservatorium voor Klassieke Muziek van Sofia. In zijn verlangen om nieuwe horizonten te verkennen belandt hij in 1997 in België om er jazz te gaan studeren bij Diederik Wissels en Nathalie Lories. Voor 'Inside Story', zijn eerste album als leader, liet Sabin Todorov zich inspireren door volksdeuntjes uit zijn geboorteland Bulgarije. De samenwerking van het oorspronkelijke trio – met Sal La Rocca en Lionel Beuvs – met het vrouwelijke Bulgarka Junior Kwartet maakt de verankering in het Bulgaarse muzikale erfgoed compleet. De vrouwen hebben een specifieke, traditionele zangtechniek: de stemmen werken als een echt koor van solisten, dat met veel gevoel voor emotie en ritmiek een repertoire brengt van grappige deuntjes, liefdesliederen, klaagzangen en eigen composities van Sabin Todorov. Het idee achter het project is het gebruiken van Bulgaarse volklieder en als grondslag voor muziekcomposities. Op die traditionele muziek uit zijn vaderland bouwt Todorov zijn hele structuur. Hij gebruikt hiervoor hedendaagse muziek, rijke jazzharmonieën en vrije improvisatie. Om het geheel (kwartet en trio) aan elkaar te breien vroeg Todorov de grote Belgische saxofonist Steve Houben, kenner van Balkan-muziek dankzij zijn werk met Pantha Rhei en zijn samenwerking met Boyan Vodenicharov en Emil Viklicky.

<http://www.myspace.com/sabintodorov>

19:00 – 20:15 **BARBARA WIERNIK ‘Soul of Butterflies’**

FR – Barbara Wiernik (voix, comp.), Fabian Fiorini (p, arr.), Laurent Blondiau (tp), Tuur Florizoone (acc), Nicolas Thys (b), Yves Peeters (dr)

Tout comme la voix de Barbara Wiernik qui se dévoile et s'étoffe dans des envolées mélodiques, 'Soul of Butterflies' est l'âme du papillon qui s'envole. C'est une quête d'amour et de liberté à travers une succession de tableaux musicaux écrits par l'artiste.

Ses chansons mèneront le spectateur proche de l'état d'âme qu'elle nous transmet: joies et larmes, rires et souffrances, sérénité et solitude, sensualité et mémoire, rêves et couleurs... Six musiciens de talents unissent leur créativité et leur générosité, s'élevant dans cette belle musique avec un doux mélange d'harmonies et de rythmes, toujours dans la tendresse, l'énergie et la sensibilité.

Barbara Wiernik est formée en chant jazz par David Linx et Norma Winstone et en chant indien par R.A. Ramamani. Elle enseigne le chant jazz et les techniques vocales, mais aussi les polyphonies des musiques du monde. Elle a également donné des stages et Master class au Koninklijk Conservatorium van Brussel, à l'académie d'été de Libramont, et au conservatoire d'Essen (Allemagne). Barbara Wiernik participe à un grand nombre de concerts en Belgique et à l'étranger avec ses propres projets et avec d'autres formations -jazz moderne et traditionnel, musiques du monde, variété, folk, projets théâtraux.

NL - Barbara Wiernik (stem, comp.), Fabian Fiorini (p, arr.), Laurent Blondiau (tp), Tuur Florizoone (acc), Nicolas Thys (b), Yves Peeters (dr)

De naam 'Soul of Butterflies' is goed gekozen: als je de melodische stem van Barbara Wiernik hoort krijg je inderdaad de indruk dat er een vlinder om je hoofd fladdert. De artieste drukt haar hang naar liefde en vrijheid uit in een reeks zelfgeschreven muzikale taferelen. Haar meeslepende songs doen je blij zijn en huilen, lachen en pijn voelen. Het zijn dreamscapes in technicolor die gaan over sereniteit, eenzaamheid, sensualiteit en nostalgie. Zes talentvolle en creatieve muzikanten werken nauw samen om deze mooie mengeling van harmonieën en ritmes te brengen met veel tederheid, energie en gevoelens.

Barbara Wiernik studeerde jazzzang bij David Linx en Norma Winstone, en indische zang bij R.A. Ramamani. Ze onderwijst jazzzang en stemtechnieken maar ook polyfonische wereldmuziek. Ze heeft tevens stages en masterclasses gegeven aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel, aan de zomeracademie van Libramont en aan het conservatorium van Essen (Duitsland). Ze neemt ook deel aan tal van concerten in binnen- en buitenland met haar eigen projecten zowel als met andere groepen in een scala zo breed als modern en traditionaal jazz, wereldmuziek, variété, folk en zelfs theaterprojecten.

<http://www.barbarawiernik.com/>

<http://www.myspace.com/barbarawiernik>

21:00 – 22:15 **NATHALIE LORIERIS TRIO with BERT JORIS & strings**

FR - Nathalie Lories (p, comp., arr.), Bert Joris (tp, arr.), Philippe Aerts (b), Joost Van Schaik (dr), Igor Semenov (1^{er} violon), Stefan Willems (2d violon), Aurélie Entringer (alto), Jan Sciffer (cello)

Ce nouveau projet réunit un quartet de jazz et un quatuor à cordes classique. Bert Joris, de sa plume experte et créative insuffle une nouvelle vie aux compositions originales de Nathalie Lories. Ce répertoire aux lignes mélodiques pures, aux harmonies subtiles et aux arrangements raffinés, laisse une grande place à l'improvisation dans un dialogue équilibré et original entre les deux quartets. Le tout est soutenu par une des rythmiques des plus swingantes du moment : Philippe Aerts à la contrebasse et Joost Van Schaik à la batterie. Le mariage réussi et surprenant de ces deux quartets de réputation internationale ravira tant les fans de jazz que les amateurs de musique classique ! La pianiste Nathalie Lories reçoit d'abord une formation musicale classique avant de s'intéresser rapidement au jazz. Elle obtient en 1990 un premier prix de piano jazz et d'harmonie jazz au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. En peu de temps, elle réussit à s'établir au premier rang des musiciens de jazz belge.

NL – Nathalie Lories (p, comp., arr.), Bert Joris (tp, arr.), Philippe Aerts (b), Joost Van Schaik (dr), Igor Semenov (1^{er} violon), Stefan Willems (2d violon), Aurélie Entringer (alto), Jan Sciffer (cello)

Dit nieuwe project stoelt op de samenwerking tussen een jazzkwartet en een klassiek snarenquatuor. Bert Joris blaast met zijn ervaren en creatieve pen de originele composities van Nathalie Lories nieuw leven in. Dit zuiver melodische repertorium met zijn subtiële harmonieën en geraffineerde arrangementen laat veel ruimte voor improvisatie in een evenwichtige en originele dialoog tussen de twee kwartetten. Het geheel wordt ondersteund door de swingende beat van Philippe Aerts op contrabas en Joost van Schalk op drums. Deze geslaagde en verrassende samenwerking tussen twee internationaal bekende kwartetten zal zowel de jazzfan als de liefhebber van klassieke muziek weten te boeien.

Pianiste Nathalie Lories begon zich na haar klassieke muziekopleiding te interesseren voor jazz. In 1990 kreeg ze een eerste prijs voor pianojazz en harmonische jazz aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel. Kort nadien baande ze zich een weg naar de top van de Belgische jazzscene.

www.nathalielories.com

www.bertjoris.be

Vendredi 28 mai 2010 – Vrijdag 28 mei 2010

18:30 – 20:00 **GREG LAMY QUARTET**

FR – Greg Lamy (g), Benoit Martiny (dr), Marc Demuth (b), Johannes Mueller (s)

Le quartet s'est réuni autour du guitariste Greg Lamy, l'un des plus talentueux artistes internationaux parmi les 'rising stars' de la scène jazz européenne. Le groupe des quatre musiciens, unis depuis plus de cinq années, arrive à créer lors de chaque concert une atmosphère bien spécifique grâce aux compositions de Greg Lamy et au son unique qu'il développe. Aujourd'hui, Greg Lamy vit et travaille entre Luxembourg et Paris. Après des études au Conservatoire de Luxembourg, au Berklee College of Music de Boston et au Trinity College de Londres, il est très vite repéré lors de ses démonstrations dans des clubs riches en traditions tels que le '55Bar' de Greenwich Village et la 'Knitting Factory' à New York, NYC Winter Jazz Festival et autres festivals de Jazz européen.

NL - Greg Lamy (g), Benoit Martiny (dr), Marc Demuth (b), Johannes Mueller (s)

Het kwartet heeft als frontman de gitarist Greg Lamy, een van de meest getalenteerde rijzende sterren van de Europese jazzscene. De vier muzikanten, die al vijf jaar samen aan de weg timmeren, slagen er bij elk concert weer in om een bepaalde sfeer op te roepen, en daar zijn de unieke sound en schitterende composities van Greg Lamy niet vreemd aan. Vandaag leeft en werkt Greg Lamy tussen Luxemburg en Parijs. Na studies aan het Conservatorium van Luxemburg, aan het Berklee College of Music in Boston en aan het Trinity College in Londen, wordt hij al snel opgemerkt tijdens zijn gigs in clubs met een rijke traditie zoals de '55Bar' in Greenwich Village en de 'Knitting Factory' in New York. Hij trad ook op op het NYC Winter Jazz Festival en op verscheidene Europese jazzfestivals.

20:30 – 22:30 **BEAT 'N BLOW BRASS BAND (Berlin)**

FR – Kati LaVoix (voc), Lukas Linhart (tp), Steve M. Gold (tp), Björn Frank (alto s), Jasper Bieger (tenor s), Christian Fischer (tb), Steve R. Lukanky (tb), Micky Bister (dr)

Beat'n blow est un des brass bands qui remporte le plus de succès en Europe, réputé partout pour ses performances énergiques sur scène. Avec deux chanteurs, deux batteurs et une section à vent composée de sept musiciens, ils savent comment charmer bien des amateurs de musique enthousiastes.

Outre de nombreuses représentations en Allemagne, leur palmarès compte également des enregistrements live, des passages à l'antenne sur différentes stations de radio et des émissions de télévision (aussi bien au niveau national qu'à l'étranger). Le parcours de leur tournée actuelle s'étend aux Pays-Bas et à l'Italie et donc aussi à la Belgique. Ambiance et atmosphère garanties!

NL – Kati LaVoix (voc), Lukas Linhart (tp), Steve M. Gold (tp), Björn Frank (alto s), Jasper Bieger (tenor s), Christian Fischer (tb), Steve R. Lukanky (tb), Micky Bister (dr)

Beat'n blow is een van Europa's meest succesvolle brass bands, overal gekend voor hun energetische podiumprestaties. Met twee zangers, twee drummers en een zevenkoppige blazerssectie weten ze menig enthousiaste muziekliefhebbers te charmeren.

Ze hebben naast ontelbare shows in Duitsland ook live opnames, airplay op verschillende radiostations en TV optredens (in zowel hun thuisland als het buitenland) op hun palmares staan. Hun actuele tourschema breidt ook uit naar Nederland en Italië en nu dus ook België. Niet te missen ambiance en sfeer!

<http://www.beatnblow.de/>

Samedi 29 mai 2010 – Zaterdag 29 mei 2010

MINI MARATHON FOR KIDS

11:00 – 12:00 **WORKSHOPS MUSICAUX & ANIMATIONS**
MUZIKALE WORKSHOPS & ANIMATIES

12:00 – 13:00 **GREG LAMY & BRENDA MADA**

FR - Brenda Mada (voc) , Greg Lamy (g), Gautier Laurent (b), Johannes Muller (s), Jean-Marc Robin (dr)

Agée de treize ans, Brenda est belge et née à Madagascar. Est la plus jeune chanteuse de Jazz qui a participé au Marathon de 2009. Elle est de retour cette année avec le Greg Lamy Quartet. Elle aime beaucoup le jazz et les comédies musicales. Parmi ses influences: Ella Fitzgerald et Judy Niemack. Brenda débute à cinq ans les cours de danse et les défilés de mode avec le Ballet Jeunesse de Joelle Morane. A 9 ans elle prend des cours de chant avec Gabriel Madiata qui enseigne à Auderghem et au Jazz Studio d'Anvers.

Elle effectue plusieurs passages sur RTL et RTBF en 2007 et 2008 en interprétant des comédies musicales pour le Télévie ou "Make A Wish". En février 2009 elle a participé à l'émission "Qui sera le meilleur ce soir" sur TF1.

NL – Brenda Mada (voc) , Greg Lamy (g), Gautier Laurent (b), Johannes Muller (s), Jean-Marc Robin (dr)

De dertienjarige Brenda heeft de Belgische nationaliteit maar is eigenlijk afkomstig uit Madagascar. Ze is de jongste zangeres die deelnam aan de Brussels Jazz Marathon (2009). Dit jaar is ze terug met het Greg Lamy Quartet. Ze houdt veel van jazz en musical en keek de kunst af van Ella Fitzgerald en Judy Niemack. Op amper vijfjarige leeftijd blinkt ze al uit in de danscursus bij het Ballet Jeunesse van Joelle Morane en maakt ze bovendien fuore op de catwalk.

Op negenjarige leeftijd neemt ze zangles bij Gabriel Madiata die les geeft in Oudergem en in de Antwerpse Jazz Studio.

In 2007 en 2008 is ze vaak te horen op RTL en RTBF. Ze zingt ook mee in musicals voor Télévie (Levenslijn) en "Make A Wish". In februari 2009 was ze te zien in een Frans televisieprogramma op TF1 genaamd "Qui sera le meilleur ce soir?"

<http://www.brendamada.com>

13:00 – 14:00 **WORKSHOPS MUSICAUX & ANIMATIONS**
MUZIKALE WORKSHOPS & ANIMATIES

14:00 – 15:00 **JAZZ SWEET JAZZ**

FR - Zizalie (voc), Alain Frey (g, voc), Alexandre Plumacker (tp), André Klenes (b), Wouter Roggemans (dr)

Un brin de soleil, une fenêtre ouverte, un vieux standard de Jazz, une trompette qui se love dans l'air... oui oui, le bonheur, ça existe !

Rencontre pétillante de 5 musiciens amoureux du swing (Voix-Guitare-Trompette-Contrebasse-Batterie) qui illuminent les standards de Jazz et les compositions de la chanteuse Zizalie pour un cocktail 100% énergie positive !

En 2009, le quintet s'est fait remarquer au pays du soleil levant et son nouveau CD Jextraordinaire ! est sorti en décembre simultanément en Belgique et au Japon sur le label Taiyo Record.

NL – Zizalie (voc), Alain Frey (g, voc), Alexandre Plumacker (tp), André Klenes (b), Wouter Roggemans (dr)

Een zonnestraaltje, een open raam, een trompet die een oud jazznummer speelt... Ja hoor, het geluk bestaat!

Een spetterende ontmoeting met vijf muzikanten die helemaal gek zijn van swing (stem – gitaar – trompet – contrabas – drums), en die een cocktail van positieve energie brengen vol jazzstandards en composities van zangeres Zizalie.

In 2009 liet het kwintet zich nog opmerken in het land van de rijzende zon. Hun nieuwe album, 'Jextraordinaire', verscheen in december tegelijkertijd in België en in Japan op het label Taiyo Record.

16:00 – 17:00 **CITRIC (winner Barcelona Jazz Contest** 

FR – Luis Verde (s), Ander García (b), Hilario Rodeiro (dr)

Citric, c'est la réunion de Luis Verde au saxophone, d'Ander García à la basse et de Hilario Rodeiro à la batterie.

Ils sont tous les trois originaires de différents lieux où ils ont acquis leur expérience musicale. Ils se réunissent autour d'objectif commun: jouer une musique créative et libre. Il va de soi que le nom de ces lauréats du prestigieux Barcelona Jazz Contest ne pouvait en aucun cas manquer sur l'affiche de la nouvelle édition du Brussels Jazz Marathon.

NL - Luis Verde (s), Ander García (b), Hilario Rodeiro (dr)

Citric dat is Luis Verde op sax, Ander García op bas en Hilario Rodeiro op drums.

Elk van hen afkomstig van verschillende plaatsen alwaar ze hun muzikale ervaring verwierven. Hun gezamenlijk doel: creativiteit en vrijheid in hun muziek. Ze wonnen recent de Barcelona Jazz wedstrijd. Dit jaar mocht dus de Brussels Jazz Marathon niet ontbreken.

<http://www.myspace.com/citrictrio>

17:30 – 18:30 **CARMELO MURIEL GRUPO (Spain)**

FR - Carmelo Muriel (s), Nono García (g), Juan Sainz (d), Piet Verbist (b)

Le leader, flutiste et saxophoniste Carmelo Muriel (Antonio Toledo quartet, Sasobongo quartet, Ovo septet, Rubem Danta's Big Band) a réussi à donner vie à sa vision personnelle de la 'fusion', en réunissant l'esthétique sobre de musiciens de renom. Nono Garcia (Atún y Chocolate, Al filo de la medianoche) est connu pour ses incursions dans des styles musicaux divers. Il est également une référence musicale en ce qui concerne la fusion du flamenco à d'autres styles. Le batteur Juan Sainz (Saguiba, el Barrio) nous démontre une fois de plus sa polyvalence et son expertise, comme il l'avait déjà fait lors de projets antérieurs de Carmelo Muriel (Sasobongo, Ovo septeto). Sans oublier notre contrebassiste belge Piet Verbist (Ancesthree, Jef Neve Trio), qui a su s'intégrer avec une sensibilité exceptionnelle dans ce projet. Le résultat est l'album 'El jardín de las naranjas', un exemple de créativité qui ne renie pas les échos du flamenco. Carmelo Muriel nous fait découvrir sa vision personnelle.

NL - Carmelo Muriel (s), Nono García (g), Juan Sainz (d), Piet Verbist (b)

De leider, fluitist en saxophonist Carmelo Muriel (Antonio Toledo quartet, Sasobongo quartet, Ovo septet, Rubem Danta's Big Band) is erin geslaagd zijn eigen recept van 'fusion'samen te stellen. Dit door de enkelvoudige kunstzinnigheid van gekende muzikanten samen te brengen. Nono García (Atún y Chocolate, Al filo de la medianoche) staat gekend voor zijn invallen in verschillende muziekstijlen. Hij is tevens een muzikale referentie wat betreft het laten versmelten van flamenco met andere stijlen. Drummer Juan sainz (Saguiba, el Barrio) toont ons wederom zijn veelzijdigheid en expertise zoals we al te zien kregen bij eerdere projecten van Carmelo Muriel (Sasobongo, Ovo septeto). En onze eigen Belgische contrabassist Piet Verbist (Ancesthree, Jef Neve Trio) die zich met een onschatbare gevoeligheid wist in te werken binnen dit project. Resultaat is het album "El jardín de las naranjas", een voorbeeld van creativiteit zonder de echo's van de flamenco te verloochenen. Carmelo Muriel toont ons zijn persoonlijke visie.

www.carmelomuriel.com

19:00 – 20:30 **YOUNG GROOVE SOCIETY**

FR – Roel de Bruyne (g), Boris van Overschee (b), Arne Huysmans(dr), Geronimo de Halleux (keys), Luca Simonelli (tp), Jonas Biesbrouck (as, ts), Niels van den Berghe (tb), Benjamin Hermans (bariton s, as)

Young Groove Society a été créé en septembre 2008 par 7 jeunes étudiants du 'Kunsthumaniora Brussel'. Après un an de jam-sessions, ils ont estimé que le temps était venu de passer au niveau supérieur et de constituer un groupe. Après un an de pratique et changements dans le line-up, ils sont enfin parvenus à créer leur propre style: un mélange de funk, de soul et de jazz. Ils jouent leurs propres compositions ainsi que des reprises réarrangées et reconnaissent les influences de James Brown, Tower of Power, Victor Wooten, The Meters, Jamiroquai, etc. Leur musique est basée sur une structure simple, qui laisse toujours de la place aux solos et aux variations.

NL - Roel de Bruyne (g), Boris van Overschee (b), Arne Huysmans(dr), Geronimo de Halleux (keys), Luca Simonelli (tp), Jonas Biesbrouck (as, ts), Niels van den Berghe (tb), Benjamin Hermans (bariton s, as)

Young Groove Society werd opgericht in september 2008 door 7 jonge studenten van de 'Kunsthumaniora Brussel'. Na een tijd van jammen vonden ze de tijd rijp hun ervaring naar een hoger niveau te brengen en richtten een band op. Na een jaar van oefenen en line-up switches, wisten ze uiteindelijk toch hun eigen stijl te creëren: een mengsel van Funk, Soul & Jazz. Ze brengen eigen composities en zelf gearrangeerde covers met invloeden van James Brown, Tower of Power, Victor Wooten, The Meters, Jamiroquai etc. Hun muziek is gebaseerd op een simpele structuur die steeds ruimte laat voor solo's en variaties.

<http://www.myspace.com/younggroovesocietysite>

21:00 – 22:30 **CASIMIR LIBERSKI TRIO**

FR – Casimir Liberski (p), Hadrien Feraud (b), Jeff Fajardo (dr)

A cinq ans à peine il apprend à jouer au piano et dès qu'il en a sept, il se découvre une passion pour le jazz. A 14 ans, après avoir suivi des cours pendant trois ans avec la pianiste belge Nathalie Lories, il crée son premier trio. À l'heure actuelle, il complète sa formation auprès de nombreux pianistes, parmi lesquels Fre Desmyter, Eric Vermeulen, Yvan Paduart et Michael Blass. Il a également pris des cours à New-York, où il souhaite poursuivre ses études après ses études secondaires. Casimir compose des œuvres pour le trio et fait aussi son choix dans un répertoire très varié: depuis les standards du jazz et de la pop japonaise, jusqu'à Radiohead, Ginastera, Donky Konk, Georges Brassens et Janos Bruneel. Il a également composé la musique du film 'Bunker Paradise' de Stefan Liberski, son père.

NL - Casimir Liberski (p), Hadrien Feraud (b), Jeff Fajardo (dr)

Hij leert piano spelen vanaf zijn vijfde en wordt gepassioneerd door jazzmuziek op z'n zevende. Na 3 jaar les volgen bij Belgische pianiste Nathalie Lories, richt hij op 14-jarige leeftijd zijn eerste trio op. Momenteel volgt hij nog verschillende cursussen bij heel wat pianisten waaronder Fre Desmyter, Eric Vermeulen, Yvan Paduart, en Michael Blass. Daarnaast ging hij ook al enkele malen lessen volgen in New-York, waar hij ook graag wil verderstuderen na het beëindigen van zijn secundaire studies. Voor het trio componeert Casimir zelf stukken en kiest er ook uit een zeer gevarieerd repertoire: jazzstandards en Japanse pop tot zelf Radiohead, Ginastera, Donky Konk, Georges Brassens en Janos Bruneel. Hij componeerde ook de muziek voor de film 'Bunker Paradise' van Stefan Liberski, zijn vader.

Casimir voltooit momenteel zijn laatste semester aan Berklee College of Music waar hij de prestigieuze 'Presidential Scholarship Award' zal ontvangen. Hij staat ook op het punt zijn eerste trio album uit te brengen (feat. 2 van de beste jonge muzikanten Tyshawn Sorey op drums en Thomas Morgan op bass) op het label Inner Circle Music van Greg Osby.

<http://www.myspace.com/casimirsamliberski>

PLACE ST-CATHERINE – ST-KATELIJNE PLAATS

Vendredi 28 mai 2010 – Vrijdag 28 mei 2010

18:30 – 20:30 **Fair Play - Music against Corruption** (in collaboration with Jeunesses Musicales Int.)

18:30 – 19:00 **MAFILIKA (Malawi)**

<http://www.youtube.com/watch?v=aUBNa3Zr2sA>
<http://www.myspace.com/maflika>
<http://www.facebook.com/maflika>

19:10 – 19:40 **KATYA EMMANUEL (République Démocratique du Congo)**

<http://www.youtube.com/watch?v=5Rn4edmLchM>

20:00 – 20:30 **I-VOICE 'Invisible Voice' (Palestine/Liban)**

<http://www.youtube.com/watch?v=QXoGl6F3KD4>
<http://www.myspace.com/theivoicee>

<http://www.facebook.com/jeunessesmusicales>

21:00 – 22:30 **SLANG**

FR – Manuel Hermia (s, fl, voc), François Garny (b, voc), Michel Séba (perc, voc)

Après 'Los Locos' et 'Save The Chilis', François Garny, Manu Hermia et Michel Seba, plus connus sous le nom SLANG, poursuivent leur voyage de reconnaissance dans les immenses zones de transition entre les divers styles musicaux et les différentes cultures avec 'It's On The Way'. SLANG s'est aujourd'hui écarté des chemins rock, ethniques et Coltrane qu'ils empruntaient à l'origine et dans lesquels on pouvait entrevoir des éléments typiques du rock de Hendrix et du jazz rock de Tony Williams, de la musique arabe et même des touches latino et flamenco. Ils se dirigent à présent vers la jungle, l'électro, le dub et d'autres sonorités contemporaines. Leur son ne cesse de gagner en puissance et leur public d'inconditionnels est en croissance continue. Soyez à l'heure sur la Place Sainte-Catherine car la foule sera très nombreuse au rendez-vous.

NL – Manuel Hermia (s, fl, voc), François Garny (b, voc), Michel Séba (perc, voc)

Na 'Los Locos' en 'Save The Chilis' zetten François Garny, Manu Hermia en Michel Seba, beter bekend als SLANG, hun verkenningstocht in de immense schemerzones tussen diverse muziekstijlen en culturen verder met "It's On The Way". Van de rock-, etno- en Coltrane-paden, die zij aanvankelijk voornamelijk bewandelden, en waarin we zowel Hendrixachtige rock als Tony Williamsgetinte jazzrock, Arabische muziek, ja zelfs latino- en flamenco-elementen konden ontwaren, zijn zij inmiddels behoorlijk afgeweken. Richting jungle, electro, dub en andere hedendaagse geluiden. Hun sound groeit en groeit aan kracht. Ook hun fanbase neemt steevast toe. Wees er dus op tijd bij want het Sint Katelijneplein zal goed gevuld zijn.

Samedi 29 mai 2010 – Zaterdag 29 mei 2010

16:00 – 17:00 ANANKE QUINTET

FR – Antoine Prawerman (cl), Quentin Manfroy (fl), Victor Abel (p, comp.), Romeo Iannucci (b), Alexandre Rodembourg (dr)

“Ça tourne rond mais c’est pourtant carré”, voilà comment nous pourrions définir la musique de la formation Ananke. Une chose est sûre: le groupe se veut multiforme et propose un répertoire éclectique. Fortement influencées par des groupes tels qu’Aka Moon ou Greetings from Mercury, les compositions d’Ananke sont caractérisées par des chants oscillant entre polyrythmies, structures plus ou moins complexes et formes aléatoires.

Cette formation regroupe quelques jeunes musiciens bruxellois qui réussissent à proposer des couleurs sonores chaque fois différentes et à suggérer des énergies chaque fois renouvelées. Ananke signifie étymologiquement en grec ancien le concept de ‘nécessité’ et représente pour le groupe le besoin de faire de la musique en considérant avant tout ce langage universel comme multiforme et comme symbole de liberté.

NL - Antoine Prawerman (cl), Quentin Manfroy (fl), Victor Abel (p, comp.), Romeo Iannucci (b), Alexandre Rodembourg (dr)

“Het loopt allemaal gesmeerd maar toch zijn er de nodige scherpe kantjes aan”, zo wordt de sound van de formatie Ananke gedefinieerd. Eén ding is zeker: de band wil zich niet voor één gat laten vangen en een eclectisch repertoire brengen. Ananke werd sterk beïnvloed door groepen als Akamoon en Greetings from Mercury. Hun composities worden gekenmerkt door gezangen die het midden houden tussen polyritmes, min of meer complexe structuren en compleet freewheelen. Deze formatie verenigt een aantal jonge Brusselse muzikanten die erin slagen elke keer weer een nieuw geluid te brengen. Ze lijken dan ook voortdurend nieuwe energie op te doen. Ananke betekent in oud-Grieks ‘noodzakelijkheid’, een naam die prima past bij deze groep die de behoefte voelt muziek te maken omdat ze deze als een universele taal beschouwt die alle mogelijke vormen kan aannemen en symbool staat voor de vrijheid.

17:30 – 18:30 BEAT 'N BLOW BRASS BAND (Berlin)

FR – Kati LaVoix (voc), Lukas Linhart (tp), Steve M. Gold (tp), Björn Frank (alto s), Jasper Bieger (tenor s), Christian Fischer (tb), Steve R. Lukanky (tb), Micky Bister (dr)

Beat’n blow est un des brass bands qui remporte le plus de succès en Europe, réputé partout pour ses performances énergiques sur scène. Avec deux chanteurs, deux batteurs et une section à vent composée de sept musiciens, ils savent comment charmer bien des amateurs de musique enthousiastes.

Outre de nombreuses représentations en Allemagne, leur palmarès compte également des enregistrements live, des passages à l’antenne sur différentes stations de radio et des émissions de télévision (aussi bien au niveau national qu’à l’étranger). Le parcours de leur tournée actuelle s’étend aux Pays-Bas et à l’Italie et donc aussi à la Belgique. Ambiance et atmosphère garanties!

NL – Kati LaVoix (voc), Lukas Linhart (tp), Steve M. Gold (tp), Björn Frank (alto s), Jasper Bieger (tenor s), Christian Fischer (tb), Steve R. Lukanky (tb), Micky Bister (dr)

Beat'n blow is een van Europa's meest succesvolle brass bands, overal gekend voor hun energetische podiumprestaties. Met twee zangers, twee drummers en een zevenkoppige blazerssectie weten ze menig enthousiaste muziekliefhebbers te charmeren.

Ze hebben naast ontelbare shows in Duitsland ook live opnames, airplay op verschillende radiostations en TV optredens (in zowel hun thuisland als het buitenland) op hun palmares staan. Hun actuele tourschema breidt ook uit naar Nederland en Italië en nu dus ook België. Niet te missen ambiance en sfeer!

<http://www.beatnblow.de/>

19:00 – 20:30 **MARC LELANGUE BLUES BAND**

FR – Marc Lelangue (voc, g), Thierry Crommen (harm), tbc (p, Hammond), Barry Mc Neese (b), Marc Weymaere (dr)

Depuis 1993, Marc Lelangue se produit en concert tantôt avec son bluesband, tantôt en duo acoustique, souvent avec Roland Van Campenhout ou Kevin Mulligan. Il joue également en trio avec Jean-Pierre Froidebise et François Monseur, tous deux également guitaristes et chanteurs. Les chansons qu'il lui arrive de commettre en français sont parues fin 1995 sur l'album "Glandeur Nature". Marc Lelangue a également renoué avec les prestations solo et a sorti en mars 2001 un album de blues acoustique avec Kevin Mulligan, "Greenville". Fin 2005, l'album "Second Hand Roots" voit Lelangue revenir en solo à ses premières amours, à ses "racines de seconde main", avec un album rempli de ces vieilleries et antiquités qu'il affectionne depuis ses débuts.

NL – Marc Lelangue (voc, g), Thierry Crommen (harm), tbc (p, Hammond), Barry Mc Neese (b), Marc Weymaere (dr)

Sinds 1993 concerteert Marc Lelangue volop met z'n bluesband of in akoestisch duo, dikwijls met Roland Van Campenhout of Kevin Mulligan. Regelmatig is hij echter ook in trio te bewonderen, samen met Jean-Pierre Froidebise en François Monseur, beiden eveneens zanger/gitarist. Zijn Franstalige nummers verschenen eind 1995 op het album "Glandeur Nature". Marc Lelangue is ook opnieuw volop solo aan het werk en bracht in maart 2001 nog het album "Greenville" uit met Kevin Mulligan. In 2005 brengt hij een solo album uit 'Second Hand Roots'. Een album vol met 'oudheden en antikiteiten' die hij verzamelde sinds zijn prille debuut.

Op deze editie van de Brussels Jazz Marathon komt hij met zijn Blues Band aanzetten.

<http://www.marc-lelangue.net/>

21:00 – 22:30 **SOPHA**

FR – Alban Sarens (ts), Maarten Verresen (dr), Oliver Rombouts (voc), David van Kerckhoven (tp, p), Yannis Derbali (voc), Linus van Hove (as, ts), Tijs Delbeke (keyb, voc, tb), Thomas Baeckens (b), Sam Joris (tp), Matti Van de Kutvijver (tp, tb, euphonium), Jelle Gebruers (g)

Après un Balkan tour réussi en 2009, ils se sont associés au producteur Stoffel Verlackt (connu de El Tattoo del Tigre, Metal Molly, Sukilove) afin de présenter un premier album électrisant. Ces dernières années, SOPHA a évolué et est aujourd'hui la coqueluche des amateurs de musique éclairés.

Sur 'Before We Go Bald', le groupe de onze musiciens propose une brass-pop sensuelle et énergique dans laquelle la tension rythmique et les batteries retentissantes font vibrer les corps. Influencés par The Roots, Frank Zappa et Talking Heads, ils développent un mélange osé de funk et de pop saupoudré de touches de jazz carré. Le hip-hop plaisant et affûté est combiné à un chant presque sentimental. Préparez-vous à bouger et à vous déhancher. Un spectacle incontournable.

NL – Alban Sarens (ts), Maarten Verresen (dr), Oliver Rombouts (voc), David van Kerckhoven (tp, p), Yannis Derbali (voc), Linus van Hove (as, ts), Tijs Delbeke (keyb, voc, tb), Thomas Baeckens (b), Sam Joris (tp), Matti Van de Kutvijver (tp, tb, euphonium), Jelle Gebruers (g)

Na een geslaagde Balkan tour in 2009 sloeg SOPHA de handen in elkaar met producer Stoffel Verlackt (bekend van Tattoo del Tigre, Metal Molly, Sukilove) om een bruisende debuut af te leveren. SOPHA ontplooidde zich de voorbije jaren tot een lekkernij voor de eigenzinnige muziekliefhebber. Op 'Before we go Bald' brengt de elf man sterke groep opzweepende, sexy brass-pop waarin ritmische spanning en knallende drums lijven doet kronkelen. Beïnvloed door onder meer The Roots, Frank Zappa en Talking Heads, ontwikkelen ze een gedurfde smeltkroes van funk en pop doorspekt met hoekige jazz. De grappige en scherpe hiphop wordt gecombineerd met bijna soulvol gezang. Olie die heupen, blink die kontjes op. Dit moet je gezien hebben.

<http://www.myspace.com/sophamusic>
www.sopha.be

MARCHÉ AU POISSON - VISMET

Samedi 29 mai 2010 – Zaterdag 29 mei 2010

Swingin' Brussels (château / spiegel tent)

Hosted by Radio Modern

FR – Des fourmis dans les pieds ? Pour fêter le **15^e anniversaire** du Jazz Marathon, la danse s'invite au **Vismet**, samedi 29 mai. Tout Bruxelles va se retrouver dans un chapiteau chaleureux pour un après-midi prolongé swing et entraînant. Des enfants qui ouvrent la danse en famille après le Mini Marathon du Sablon -, aux aînés qui leur emboîtent le pas... toute personne atteinte du syndrome dansant bruxellois est la bienvenue... nous vous y attendons nombreux!

NL – En er is meer! Naar aanleiding van de **15^{de} verjaardag** zal er op zaterdag 29 mei een heus **dansfeest** losbarsten op de **Vismarkt**. Daar verzorgt een spiegel tent het gezellige en aanstekelijke decor voor een swingende dansnamiddag. De jongeren openen om 15h de dans - na de Mini Marathon op de Zavel – waarna ook volwassenen de benen kunnen losgooien... Iedereen met de dansmicrobe is meer dan welkom!

SWINGIN' KIDS

15:00 – 17:00 **THEO ET MOI / IK EN DEN THEO**

FR – Piet Maris, Théophile Raballand

Concert pour enfants jusqu'à 7 ans

Les chansons que Piet et Theo ont composées pour ce projet illustrent le monde des jeunes enfants. Les thèmes comme les super héros alternatifs, jouer au magasin, devenir indien plus tard, jouer de la guitare dans un groupe de rock, internet, etc. sont abordés dans leurs chansons joyeuses et caractéristiques. En fonction de la composition du public, le concert se chante un peu plus en français ou en néerlandais, ou dans le meilleur des cas dans les deux langues.

Piet Maris et Théophile Raballand (tous deux Jaune Toujours) font leur truc avec un accordéon, une batterie un peu spéciale et... le jeune public qui est bien souvent invité à participer.

NL – Piet Maris, Théophile Raballand

Concert voor kleuters en kinderen tot 7 jaar

Piet en Theo zijn maten, maar ze spreken verschillende talen. Piet spreekt Nederlands en een beetje Français, Theo spreekt Frans en een beetje Néerlandais. Ze verstaan elkaar wel goed, maar soms verstaan ze elkaar ook verkeerd, omdat ze een andere taal spreken. Maar geen probleem, want hun taal is vooral muziek en ze spelen samen liedjes.

Piet Maris en Théophile Raballand (allebei Jaune Toujours) doen hun ding met een accordeon, een raar drumstel en nog wat andere dingen. En af en toe nodigen de liedjes de kinderen uit om van hun stoel te springen en "mee te doen".

Ik en den Theo sluit helemaal aan bij de leefwereld van kleuters en jonge kinderen. Alternatieve superhelden, winkeltje spelen, later indiaan worden, spelen in een rockgroep, internet, en meer van dat komen op speelse en eigenzinnige wijze aan bod. Naargelang de samenstelling van het publiek al wat meer in het Frans of in het Nederlands, of in een ideale wereld in alletwee.

Ik en den Theo verdiende zijn sporen al op een aantal oorsmeer-, pepernoot- en andere muziekfestivals voor kinderen.

<http://www.myspace.com/ikendentheo>

T-DANSANT

17:00 – 18:00 **APOLLO SWING (dancing lesson)**

FR – Est-ce que le mot "Charleston" ou "Cotton Club", les noms de Count Basie ou Django Reinhart, suffisent à vous mettre en transe?

Si oui, Apollo Swing n'a plus à vous convaincre - plutôt à vous calmer! - que le jazz est une merveilleuse musique pour danser à deux. Pas de doute ! Vous êtes déjà un accro du «lindy hop» . Venez danser votre passion avec eux! Si non, faites quelques pas en leur compagnie; et laissez-vous embarquer pour un grand voyage sur la planète swing. Vous découvrirez un monde passionnant, dont vous ne soupçonnerez pas la richesse et la diversité. Vous commencerez à trépigner du pieds, à risquer quelques pas sous votre douche. Vous ne pourrez plus résister, le virus du lindy hop ne vous lâchera plus! Depuis les années 20 le Lindy Hop a connu bien des aventures et des rebondissements! Et avec le retour du jazz à l'avant de la scène cinématographique et musicale, l'histoire n'est pas finie....

Apollo Swing à pour but la diffusion et le développement du LINDY HOP et du SWING par des formations collectives ou privées, des animations, des stages, des démonstrations, des soirées Swing.

NL – Kan je niet stilzitten bij het horen van een Charleston of een swing hit van Duke Ellington ? Dan heb jij duidelijk al ondervonden dat jazz geweldige dansmuziek is. Samen met Apollo Swing zal je oneindig veel plezier beleven als je lindy hop danst op de ritmes van je favoriete nummers. En lang zal het dan niet meer duren eer de lindy hop-virus je te pakken heeft. Heb je echter nog nooit gehoord van big bands en swingjazz? No worries, kom proeven en laat de swing je meeslepen naar een rijke et diverse danswereld. Eens de eerste pasjes gezet, laat lindy hop je niet snel terug los. Zelfs onder de douche zul je pasjes oefenen... Trage of opzweepende ritmes, klassiekers uit de jaren '30 of hedendaagse nummers,... Lindy Hoppers zijn gek op alle muziek die hen laat dansen of improviseren met hun danspartner... Apollo Swing heeft voor doel de verspreiding en ontwikkeling van de LINDY HOP en SWING dans door middel van groeps en privé vorming, animaties, workshops, optredens, swing feesten.

<http://www.apolloswing.be/>

18:00 – 20:00 **DJ DIDIER & GENIVIEVE**

ROCKABILLY PARTY

20:00 – 21:00 **ROCK 'N ROLL EXTREME (dancing lesson)**

21:00 – 23:00 **NICE 'N' HI-DEE-HO**

PLACE FERNAND COCQ – FERNAND COCQ PLEIN

Vendredi 28 mai 2010 – Vrijdag 28 mei 2010

19:00 – 20:00 **SKYLINE**

**Lauréat de Music Live 2010 – Prix du Brussels Jazz Marathon
Laureaat van Music Live 2010 – Prijs van de Brussels Jazz Marathon**

FR – Kayla (voc), Elvin (p), Antoine (g), Clément (b), Sébastien (dr)

Le groupe Skyline a vu le jour en région bruxelloise en 2009. Formé initialement dans le but de participer à un concours pour jeunes talents, le groupe a aujourd'hui trouvé son rythme de croisière. Formé de jumeaux dont un pianiste et une chanteuse, le groupe s'accompagne également d'un guitariste, d'un bassiste et d'un batteur tout en évoluant dans un registre résolument soul. Cette finale sera l'occasion pour Skyline de proposer différents standards de la soul ainsi que, pour la première fois en live, une composition originale.

NL – Kayla (voc), Elvin (p), Antoine (g), Clément (b), Sébastien (dr)

Skyline werd in 2009 opgericht in Brussel met als oorspronkelijk doel om deel te nemen aan een wedstrijd voor jong talent. Vandaag is de groep op kruissnelheid. Naast een tweeling, waarvan er eentje zingt en de ander piano speelt, telt de band ook een gitarist, een bassist en een drummer. Het repertoire van Skyline is resoluut soul en tijdens deze finale zullen ze live, naast hun allereerste eigen nummer ook vooral covers van souklassiekers brengen.

20:30 – 22:30 **RUE DES PECHERIES**

FR – Thomas Hucq (fl, voc), Jérôme Baudart (dr), Guillaume Codutti (perc), Max Malkomes (el.b), David De Vriese (tb), Pierre Spataro (ts), Martial Delangre (tp), Martin Daniel (rhodes)

En 2003, un groupe de musiciens se réunit pour répéter dans un garage situé dans la 'Rue des Pêcheries à Auderghem, à Bruxelles'. Leur créativité se développe rapidement et ils atteignent leur premier objectif en remportant, en 2004, le Prix du public de la "Biennale de la chanson française". Leur répertoire s'étoffe petit à petit, les concerts s'enchaînent et ils évoluent dans des genres très contrastés (chanson, funk, hip-hop, électro, jazz...). Après 5 ans, le groupe décide de rassembler son travail sur un album. Le son de RDP provient de l'alliance entre une section rythmique affûtée, des claviers vintage et une section de cuivres claquante. L'univers de RDP est fortement empreint d'une tradition afro-américaine (du jazz au hip-hop). Ils créent ainsi une atmosphère illustrant parfaitement leurs textes qui décrivent le quotidien de la génération actuelle.

NL - Thomas Hucq (fl, voc), Jérôme Baudart (dr), Guillaume Codutti (perc), Max Malkomes (el.b), David De Vriese (tb), Pierre Spataro (ts), Martial Delangre (tp), Martin Daniel (rhodes)

In 2003 kwam een groep muzikanten samen om te repeteren in de garage op het adres 'Rue des Pêcheries in Auderghem te Brussel'. Hun creativiteit groeide en bleek al snel een succes toen ze in 2004 de People's Choice Award wonnen van "Biennale de la chanson française". Stap voor stap groeide hun repertoire. Meer concerten volgden en ze evolueerden binnen verschillende genres (chanson, funk, hip-hop, electro, jazz, ...) Na 5 jaar bracht de band hun werk samen op een album.

De sound van RDP komt voort uit de combinatie van een scherpe ritmische sectie, vintage keyboards en een 'ass-kicking' brass sectie. In het RDP universum kan je een groot deel van de Afro-Amerikaanse traditie (van Jazz tot Hip-Hop) terugvinden. Hierdoor creëren ze een atmosfeer perfect passend bij teksten die het alledaagse leven van vandaag beschrijven.

<http://www.myspace.com/ruedespecheries>

Samedi 29 mai 2010 – Zaterdag 29 mei 2010

Lauréats du Concours XL-JAZZ

Pour la septième année, la Commune d'Ixelles organise un concours pour jeunes musiciens de jazz dans le cadre du Brussels Jazz Marathon. Les trois finalistes joueront sur le Podium de la Place F. Cocq, où le jury décernera les prix, ainsi que le prix du public. Les trois finalistes pourront donner un concert au célèbre Sounds jazzclub en juin 2010. Le 1er prix pourra donner un concert à Barcelone en été 2010, un échange avec le "Barcelona Jazz Contest". Il y a également un Prix du Public, donc soyez présents pour voter pour votre groupe favori !

Laureaten van de XL-JAZZ Wedstrijd

Voor het zesde jaar organiseert De Gemeente Elsene, in het kader van de Brussels Jazz Marathon een wedstrijd voor jonge jazzmuzikanten. De drie finalisten geven elk een concert op het F. Cocqplein op 29 mei waar de jury de prijzen zal uitreiken. De drie finalisten krijgen de mogelijkheid in juni 2010 een concert te geven in de bekende SOUNDS jazz club.

De 1ste prijs zal tijdens de Brussels Jazz Marathon 2011 op het podium Grote Markt op kunnen treden. Ze krijgen tevens de mogelijkheid op te treden in Barcelona in zomer 2010, een uitwisseling met "Barcelona Jazz Contest". Er is ook een Prijs van het Publiek: dus wees erbij om voor je favoriete band te stemmen!

16:00 – 16:40

METROPOLITAN QUINTET

Antoine Pierre (dr, lead), Louis Freres (b), Igor Gehenot (keyb), Sylvain Haenen (g), Clément Dechambre (as)

17:00 – 17:40

SAXODEON

Julien Delbrouck (ss, barytone s, b cl), Thibault Dille (acc)

18:00 – 18:40

RAW KANDINSKY

Johan De Pue (g), Quirijn Vos (tp), Thomas Pol (b), Tijn Jans (dr)

18:40 – 19:00

Délibération du jury + à 19h proclamation des résultats
Deliberatie van de jury + om 19 uur proclamatie van de resultaten

20:00 – 22:00

WONDERLAND's tribute to MICHAEL

FR – Colin De Bruyne (dr, voc), Mathieu Vandenabeele (keys, back voc), Jérôme Van den Bril (g), Cedric Raymond (b), Laurent Doumont (s, perc), Olivier Bodson (tp), Noah (back voc, perc), Daddy Wakou (back voc, perc)

Wonderland est un groupe de reprises funky. il est composé de groovers qui ne manquent pas de talent et d'expériences. Avec leurs influences jazz, blues, rock, soul et funk, cette formation explosive nous fait revivre les tubes des 70's et 80's d'artistes tels que Stevie Wonder, Prince, Michael Jackson et bien d'autres... Après avoir enflammé le "Tavernier", le "Music Village", la "Jazz Station", Nan'in'Jazz et différentes soirées événementielles, Wonderland s'apprête à vous emmener dans son monde merveilleux de funk, de groove et d'énergie! Cette année ils viennent présenter leur projet 'tribute to Michael' (Jackson).

NL - Colin De Bruyne (dr, voc), Mathieu Vandenabeele (keys, back voc), Jérôme Van den Bril (g), Cedric Raymond (b), Laurent Doumont (s, perc), Olivier Bodson (tp), Noah (back voc, perc), Daddy Wakou (back voc, perc)

Wonderland is een covergroep met een funky repertoire. Alle leden zijn door de wol geveerde muzikanten met een goed gevuld palmares. Ze brengen nummers uit de jaren zeventig en tachtig van onder andere Stevie Wonder, Prince en Michael Jackson. Hun sound is een mengeling van jazz, blues, rock, soul en funk. Net zoals tijdens hun explosieve optredens in de Tavernier, The Music Village, Jazz Station, en de Nam'in Jazz, sleuren ze het publiek mee in een wervelwind van energieke funk en groove. Dit jaar komen ze met een speciaal 'tribute to Michael' (Jackson) project.

Journée 'Solidar-XL' de la commune d'Ixelles

Dimanche 30 mai 2010 – Zondag 30 mei 2010

“Solidar-XL” 2010 - organisé par la Commune d'Ixelles à l'initiative du Bourgmestre.

Solidar-XL 2010 - Organisé par la Commune d'Ixelles. Cette édition, organisée en partenariat avec l'asbl "Quartiers Pour Haïti", se déroulera au bénéfice d'une opération de reconstruction d'un quartier de Port-au-Prince, très durement touché par le séisme du 12 janvier dernier en Haïti.

Solidar-XL 2010 - Georganiseerd door de Gemeente Elsene. Dit jaar ten bate van vzw "Quartiers Pour Haïti", een organisatie die helpt bij de reconstructie van Port-au-Prince. De stad die enorm getroffen werd tijdens de aardbeving van 12 januari in Haïti.

Dès / Vanaf 13h00

Animations pour enfants / Kinderanimaties

14:00 – 22:00

MOSAÏQUE

COMBO CREOLE

SHE GOES ELECTRO

OK COW BOY

TOO MUCH & THE WHITE NOTS

THE AIM

CHARLES LOOS (&Marwan Zoueini)

Avec la participation des Taupes qui Boivent du Lait
